

Директор института _____

Специальный рисунок

рабочая программа дисциплины (модуля)

Виды контроля в семестрах:
экзамен, 5,6,7 семестры
зачет с оценкой, 4 семестр

Семестр	4		5		6		7		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лабораторные	48	48	28	28	24	24	24	24	124	124
Итого ауд.	48	48	28	28	24	24	24	24	124	124
Контактная работа	48	48	28	28	24	24	24	24	124	124
Сам. работа	48	48	68	68	72	72	72	72	260	260
Часы на контроль			32	32	32	32	32	32	96	96
Итого	96	96	128	128	128	128	128	128	480	480

Программу составил(и):

Пешков А.А., доцент, _____

Рецензент(ы):

Маяковский В.П., доцент, _____

Рабочая программа дисциплины

Специальный рисунок

Разработана в соответствии с ФГОС ВО

федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (Приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005)

составлена на основании учебного плана

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

утвержденного ученым советом вуза от 26.03.2026 протокол №6

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

ДКТ им.Н.Г.Мизоновой

Зав. кафедрой О.В. Сурикова _____

Согласовано

Зав. выпускающей кафедрой ДКТ им.Н.Г.Мизоновой Сурикова О.В. _____

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цели:	Основа курса составляет методика (теория и практика) по современной графике. Специальный рисунок как предмет изучения и преподавания выступает в качестве специального графического языка, предназначенного для проектирования и стилистики костюма. Лингвистический подход к изучению теоретического материала и практического освоения курса даёт возможность студентам приобрести особое видение и понимание графики, как графического языка, который поможет им создавать творческие графические произведения и поможет визуальному общению в профессиональных коллективах.
Задачи:	В основу построения курса «Специальный рисунок» положены принципы, находящиеся в тесном единстве с его главной задачей – усвоить научное объяснение, овладеть механизмом графического языка, как инструментом проектирования костюма, как способом создания художественных графических произведений, как средством пропаганды моды и культуры костюма. Принцип системно-функционального овладения специальным рисунком осуществляется на основе графических эскизов костюма и зарисовок моделей с натуры. Это даёт возможность студентам овладеть возможностями механизмом графического языка и творчески применять их на практике в лабораторных условиях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.03.11
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Архитектоника объемных структур, Рисунок, Общая композиция
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
	Декоративная живопись, Производственная практика (преддипломная), Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1:Способен использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании текстильных изделий для текстильной и легкой промышленности
ПК-1.1. Разрабатывает проекты на основе знаний о художественных технологиях и навыков построения композиций различной степени сложности
ПК-1.2. Владеет различными техниками декоративноприкладного искусства
ПК-1.3. Создает гармоничные цветовые решения в процессе художественного проектирования
ПК-4:Способен выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике
ПК-4.1. Выполнять графические работы различными художественными инструментами и материалами с использованием разнообразных графических средств и приемов
ПК-4.2. Выполнять живописные работы с натуры и по памяти с помощью различных художественных материалов и инструментов
ПК-4.3. Изображать натурные объекты в плоскостной и декоративной живописной манере с использованием методов творческой работы в процессе интерпретации натуры и техники плоскостно-орнаментальной трактовки элементов декоративной композиции
ПК-4.4. Выполнение художественных проектов в графических редакторах верстки

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:	• теоретические основы графики; • основные термины, относящиеся к процессу выполнения графической работы; • методику изображения натюрморта головы человека, одетой и обнаженной фигуры человека, фигуры человека в интерьере, растений и драпировок; • основы передачи пространства в графике; • специфику формообразования и построения перспективы в графике; • материалы и технические приёмы графики; • принципы и методы изображения предметных форм в графике: тушью, маркером, мягким материалом и т.д.; • пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике; • основные принципы композиции: правила, приёмы и средства; • закономерности построения и организации художественной формы; • законы зрительного восприятия и формообразования; • законы гармонии; • методы экспериментального творчества.
---------------	---

Уметь:	• изображать в графических техниках: натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки с натуры и по памяти; • применять знания пластической анатомии в процессе художественного творчества; • самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; • уметь анализировать литературу и видеоматериалы, оценивать и разбираться в современных направлениях изобразительного искусства; • практически прорабатывать содержание таких понятий как ритм, симметрия, асимметрия, пропорция, масштабность; • использовать пластические свойства материалов, предметов и фигур для решения творческих задач; • пользоваться системой пространственных построений; • использовать методы творческой интерпретации натуры и работы по представлению и воображению.
Владеть:	• методами изображения натуральных объектов в костюмографии; • графической техникой и технологией натюрморта, головы человека, фигуры, растений, драпировок с натуры, по представлению, по памяти и воображению; • навыками построения композиций и средствами выражения композиционного замысла различной степени сложности; • системами пространственных построений; • практическими приёмами и средствами по формированию условных объёмных структур; • методами творческой работы в процессе интерпретации натуры; • техникой плоскостно-орнаментной трактовки элементов композиции; • методами воплощения творческого замысла с помощью различных художественных материалов и инструментов на основе современных технологий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
Раздел 1. Стилистика графического изображения. Графемология. 1. Методы и приемы построения графического изображения, станкового и декоративного характера. 1.1. Рисунок учебный. Творческое рисование. Орнаментальность в рисунке и изображение орнаментов; 2. Эстетическая сущность графики. 2.1. Выразительные средства графики (силуэт, форма, линия, пятно, штрих, точка, тон); 2.2. Композиция. Особенности декоративно-плоскостной композиции; 3. Изображение человека в одежде. 3.1. Методика работы над графическим портретом. Характер портретируемого; 4. Орнаментированные ткани на фигуре человека. Складки на одежде.			
/Лаб/	4	48	
/СР/	4	48	
/ЗаО/	4	0	
Раздел 2. Принципы и методы работы над малоцветными графическими изображениями. 1. Терминология черно-белой графики. Изобразительные средства черно-белой графики и возможность их использования в творчестве художников-стилистов. 1.1. Материалы и инструменты используемые в творческом процессе; 1.2. Методика выполнения творческой работы; 1.3. Постановки с зеркалом в истории графики. Мир реальный и мир отраженный; 2. Условности языка черно-белой графики. 2.1. Черно-белая графика в творчестве мастеров мирового искусства; 2.2. Силуэтное решение натуры. Работа «мягким» материалом; 3. Коллаж, как средство расширения арсенала композиционных приемов графики. Роль фактуры в графике. 4. Смешанные техники. Эксперимент. Элемент случайности в графике. 4.1. Приемы изображения одетого человека; 4.2. Методика работы над фигурой натурщика в народном костюме;			
/Лаб/	5	28	
/СР/	5	68	
/Эк/	5	32	
Раздел 3. Черно-белая цветная графика. Изоморфология. 1. Стилистика графического изображения. 1.1. Черно-белое изображение интерьеров; 1.2. Изображение интерьеров в 3-4 тона; 1.3. Роль света в построении интерьера и эмоциональным восприятием человека. Образцы исторических интерьеров мировой графике; 1.4. Значение точки зрения в образном решении интерьера. Законы и перспективы при работе над интерьером; 2. Методика и практика творческой работы над фигурой натурщика с натуры. 2.1. Работа над форэскизом, эскизом; 2.2. Способы выполнения творческой работы с натуры; 2.3. Черно-белое изображение фигуры человека. Принципы графического изображения фигуры человека; 2.4. Особенности черно-белого изображения одетой модели с большим количеством орнаментированных тканей;			
/Лаб/	6	24	
/СР/	6	72	
/Эк/	6	32	

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
Раздел 4. Иконология. Условность цвета в графике. 1. Графический натюрморт с цветами. 1.1. Изображение растений, цветов и цветочных композиций в цветной графике; 1.2. Цветовые гармонии. 1.3. Принципы использования цветных графических элементов в изображении цветов; 1.4. Приемы изображения растений в цветной графике. Типы графического изображения. 2. Законы построения графической цветной композиции с фигурой человека. 2.1. Цветная графика. Фигура человека в одежде с орнаментом и без орнамента; 2.2. Методика исполнения цветных графических изображений одетой модели. Простые и сложные постановки и приемы их решения; 2.3. Материалы и инструменты в работе с однофигурными цветными композициями; 2.4. Особенности применения хроматических элементов графики (линия, пятно, штрих, точка); 2.5. Принципы графической полихромии, условность цвета в графике. Роль фантазии в работе над графическими композициями.			
/Лаб/	7	24	
/СР/	7	72	
/Эк/	7	32	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В рамках внутренней системы оценки качества подготовки для текущего контроля и промежуточной аттестации в университете применяется балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся (очной формы обучения).

При реализации различных видов учебной работы (теоретической и практической) широкое применение имеют анализ и разбор произведений старых мастеров и современных художников, самостоятельных работ студентов; организация и посещение художественных выставок; обзор художественного процесса в России и за рубежом с целью формирования и развития у обучающихся профессиональных навыков.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российского и зарубежного искусства и культуры (художниками, дизайнерами и другими представителями творческих профессий), проведение совместных пленэров, выставок и мастер-классов с участием профессиональных художников.

Эти мероприятия необходимы для формирования полноценной художественной личности и создания у студентов творческой базы для системного проектного мышления.

При чтении лекций используется объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения учебной информации.

При проведении лабораторных занятий используется разбор конкретных творческих задач с их поэтапным творческим решением, диспуты, дискуссии.

При реализации образовательной программы в университете применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Для проведения аудиторной и внеаудиторной контактной работы используются технологии видеоконференцсвязи.

Для проведения всех видов занятий используется электронная информационно-образовательная среда вуза.

В соответствии с программой стратегического развития Университета при изучении дисциплины «Специальный рисунок» предусмотрено участие обучающихся в проектной деятельности, основной целью которой является самостоятельное приобретение знаний в процессе решения практических междисциплинарных задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Оценка успеваемости обучающихся по дисциплине «Специальный рисунок» формируется в течение семестра с учетом текущего контроля знаний и промежуточной аттестации по 100-балльной шкале.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:

- индивидуальное обсуждение каждой выполняемой работы студентом во время лабораторных занятий;
- общее обсуждение и разбор (анализ) конкретно выполненного задания обучающимися во время занятий;
- предварительные просмотры (проводятся преподавателем по темам перед экзаменом).

Текущая работа обучающегося в семестре суммарно оценивается максимум в 50 баллов, при этом учитывается, в том числе, регулярность посещения занятий, выполнение запланированных образовательных мероприятий, а также индивидуальные достижения.

По решению преподавателя (кафедры, института, администрации университета) обучающемуся могут быть определены дополнительные баллы за высокие результаты в проектной, научно-исследовательской и творческой деятельности (участие в конференциях, творческих выставках и конкурсах и пр.).

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (максимум – 50 баллов):

- общий просмотр за конкретный период обучения (проходит с разбором (анализом) каждой выполненной работы).

ФОС по дисциплине представлен в ПРИЛОЖЕНИИ к РПД.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
7.1. Рекомендуемая литература			
7.1.1 Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л1.1	Степанов А.В.	Объемно-пространственная композиция, ,	М.: Стройиздат, 1993
Л1.2	Шубников А.В., Копцин В.А	Симметрия в науке и искусстве, ,	Л., 1972,
Л1.3	Арнхейм Р	Искусство и визуальное восприятие. , ,	М.: Прогресс, 1974,
Л1.4	Шевелев И.Ш.	Принцип пропорции , ,	М.: Стройиздат, 1986.,
Л1.5	Лалулов И.В., Туркус М.А.	Элементы архитектурной композиции , ,	М., 1938.,
Л1.6	Логвиненко Г.Н.	Декоративная композиция. Учебное пособие для вузов. , ,	М., Владос, 2010,
Л1.7	Устинов В.Б.	Композиция в дизайне. Учебное пособие, ,	М., Астрель, 2008,
Л1.8	Басин Е.Я	Уроки Ван Гога. Учебное пособие, ,	Ростов-на-Дону, Феникс, 2008,
7.1.2 Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л2.1	Беспалов В.И.	Действие (психические механизмы визуального мышления) , ,	М., 1984.,
Л2.2	Божко Ю.Г	Основы архитектоники и комбинаторики формообразования , ,	Харьков, 1984.,
Л2.3	Иконников А.В.	Художественный язык архитектуры , ,	М., 1985,
Л2.4	Русакова С.Г.	Архитектоника и композиция , ,	Томск, 1928.,
Л2.5	Степанов Г.П.	Композиционные проблемы синтеза искусств , ,	М., 1984.,
Л2.6	Козлова Т.В.	Основы теории проектирования костюма : учебник / — 2-е изд., испр. , ,	Москва : ИНФРА-М, 2024,
Л2.7		Журналы: «Художественный Совет», «Художник», «Академия», «Собрание», «Искусство», «Русская галерея», «Диалог искусств», «Арххроника»,,, ,	,
7.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы			
E-learning Портал электронного образования ИВГПУ: https://moodle.ivgpu.ru/			
7.3. Информационное обеспечение дисциплины			
7.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства			
	1. Microsoft®Windows Professional 8.1 Russian Upgrade Academic OLP 1 License NoLevel. Договор ПП-8 от 26.01.2015. 2. Adobe Raeder (свободно распространяемое). 3. 7-Zip (свободно распространяемое). 4. Skype (свободно распространяемое). 5. Zoom (свободно распространяемое). 6. Inkscape (свободно распространяемое; графический редактор, работа как с растровыми, так и с векторными изображениями). 7. CorelDRAW Graphics. Лицензия №3072296 от 2.06.2009. 8. Photoshop CC Multiple Platforms Multieuropean Languages. Договор № Tr000301022 от 29.10.2018.		
7.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем			
7.3.2.1	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам", http://window.edu.ru/window/catalog		
7.3.2.2	ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн", https://biblioclub.ru		
7.3.2.3	Электронная библиотека ИВГПУ, https://lib.ivgpu.ru/		
7.3.2.4	ЭБС издательства "Лань", https://e.lanbook.com/		

8. МТО (ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ)
Аудитории для проведения учебных занятий (ГШ-301, ГШ-305), предусмотренных программой бакалавриата по дисциплине «Специальный рисунок» (лабораторных занятий, консультаций и просмотров), оснащены следующим оборудованием и техническими средствами обучения: - Мольберты, чертежные доски, планшеты. - Подиумы, натюрмортные столы, стулья. - Светильники для подсветки постановок. - Натюрмортный фонд. - Библиотечный фонд по искусству. - Методический фонд. - Костюмы и аксессуары. - Выставочное помещение. Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ГШ-302) оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Получайте новые художественные впечатления, посещайте выставки, просматривайте альбомы по искусству и журналы мод, используйте возможности Интернета – анализируйте увиденное.

Для выработки собственного художественного языка попробуйте выполнить несколько работ (аудиторных, домашних) в стиле любимых художников.

На старших курсах постановки изобилуют многочисленными деталями – постарайтесь выбрать главное, уловить суть и на детали смотрите через общее.

Большое значение имеет оформление работ. Помните, что половина успеха работы – хорошая подача.

10. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

Преподавание дисциплины должно учитывать особенности познавательной деятельности и личностной особенности обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов (по возможности на лекциях, семинарах, лабораторных работах и т.д.). Учет особенностей обучающихся с инвалидностью в полной мере проявляется на предусмотренных для таких обучающихся индивидуальных консультациях по дисциплине.

Необходимо во время преподавания в общей группе учитывать реальные возможности лиц с ОВЗ и инвалидов. Коррекция методики преподавания для данной группы лиц возможна на индивидуальных занятиях. Преподаватель должен учитывать физиологические особенности обучаемого и разработать рекомендации и приемы выполнения поставленной задачи индивидуально. Возможен подбор индивидуального задания с коррекцией уровня сложности выполняемого задания.

Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Необходимо учитывать тот факт, что обучающиеся не всегда имеют физическую возможность посещать занятия. Поэтому целесообразно разрабатывать дистанционную информационную поддержку процесса обучения. Таким средством могут являться обучающие компьютерные фильмы по данной дисциплине, презентации, которые обучающийся может просматривать дома в комфортной среде и без лимита времени.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При проведении занятий в компьютерных лабораториях целесообразно использовать проектор для наиболее удобного размещения обучающегося с ОВЗ при изложении материала занятия.